

RESUMEN FINAL DE CONSERVACIÓN-RESTAURACION. SANTA MARIA MAGDALENA.

**(IMAGEN DE MADERA DE VESTIR
TALLADA Y POLICROMADA).**

IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE DE BAENA.



El Proyecto de Conservación y Restauración de María Magdalena, promovido por la Única Cuadrilla de Judíos Arrepentidos perteneciente a la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús, Santo Cristo del Calvario y Soledad de María Santísima, ha recibido ayudas:

- **De la Excelentísima Diputación Provincial de Córdoba, dentro de la “Convocatoria de Subvenciones para la Restauración de Patrimonio Cofrade de la Provincia de Córdoba”.**
- **Del Ayuntamiento de Baena, dentro de la “Convocatoria de Subvenciones para actividades de promoción cultural y artística, y, conservación-restauración de bienes muebles e inmuebles del patrimonio histórico de Baena”.**



INDICE

1. Introducción.....	3
2. Identificación del Bien.	3
3. Contexto histórico-artístico.....	3
4. Valor cultural.	3
5. Estado de Conservación.	4
6. Criterios de Intervención	4
7. Tratamientos Realizados.....	4
8. Programa de Mantenimiento.	5
9. Presupuesto.....	5
10. Equipo Técnico.	6
11. Anexos.	6
12. Conclusión	6

1. Introducción.

Este resumen de la memoria final documenta la conservación y restauración de la imagen de **Santa María Magdalena**, una escultura de madera tallada y policromada ubicada en la **Iglesia Nuestra Señora de Guadalupe de Baena**, Córdoba. La intervención fue encargada por la **Cofradía del Dulce Nombre de Jesús, Santo Cristo del Calvario y Soledad de María Santísima**, con el objetivo de frenar el deterioro de la obra y garantizar su conservación.

El proyecto se realizó bajo los principios de mínima intervención, respeto a la autenticidad de la obra y cumplimiento de la normativa del **Patrimonio Histórico de Andalucía (artículo 20 de la Ley 14/2007)** y en consonancia con las **Cartas internacionales del Restauro**.

2. Identificación del Bien.

- **Denominación:** Santa María Magdalena.
- **Tipología:** Imagen religiosa pasionista de vestir.
- **Estilo:** Barroco, atribuida al círculo de Pedro de Mena (escuela granadina).
- **Periodo histórico:** 1628-1688.
- **Materiales:** Madera tallada y policromada.
- **Dimensiones:** 1158 x 60 x 70 cm.
- **Ubicación:** Capilla interior de la Iglesia Nuestra Señora de Guadalupe de Baena.
- **Propietario:** Cofradía del Dulce Nombre de Jesús, Santo Cristo del Calvario y Soledad de María Santísima.

3. Contexto histórico-artístico.

- **Cofradía:** La Cofradía fue fundada en el siglo XVI por dominicos, vinculada al impulso postridentino (Concilio de Trento).
- **Adquisiciones:** En el 1706 la Cofradía compra el grupo escultórico atribuido al círculo de Mena y Medrano compuesto por: la Soledad, San Juan y María Magdalena.
- **Procesión:** ininterrumpidamente hasta 1959, donde fue sustituida por una nueva imagen. A partir de 1987, se restauró por primera vez por D. Salvador Guzmán Muñoz, volviendo a procesionar hasta nuestros días.
- **Ejemplos similares del círculo:** Virgen de la Soledad de Cabra, Máster Dolorosa de la RABASF, Santa María Magdalena Penitente del Museo del Prado.

4. Valor cultural.

- **Iglesia de Guadalupe:** Aunque el edificio no está catalogado como BIC, es uno de los templos más relevantes de Baena.
- **Talla de Santa María Magdalena:** Añade valor patrimonial, identitario y turístico, pues Baena posee un rico patrimonio Barroco.
- **La Cofradía:** conserva importante documentación, libros de actas y enseres desde 1683, lo que refuerza su dimensión cultural.

5. Estado de Conservación.

La imagen presentaba múltiples daños que afectaban su estructura y estética:

- **Soporte (madera):**
 - Suciedad generalizada (polvo y depósitos).
 - Grietas, fisuras y roturas.
 - Desensamble de piezas y perforaciones.
 - Inestabilidad en las uniones.
- **Preparación (base de sulfato cálcico y cola animal):**
 - Mala adhesión al soporte.
 - Levantamientos, desgaste, rayado y manchas.
 - Pérdidas de preparación y policromía.
- **Policromía (pintura al óleo):**
 - Oscurecimiento y suciedad grasa derivada de humo y polvo ambiental.
 - Lesiones por alfileres y mala adhesión de la capa pictórica.
 - Pérdidas de policromía en zonas puntuales.
- **Película superficial:**
 - Suciedad grasa, polvo y depósitos que actuaban como receptores de humedad, acelerando el deterioro.

El diagnóstico concluyó que el estado de conservación era **muy malo**, con un nivel medio de urgencia para la intervención.

6. Criterios de Intervención

Se aplicaron principios internacionales de restauración, basados en las **Cartas del Restauro** y el **Código deontológico E.C.C.O.** :

- **Respeto histórico:** Se conservaron las aportaciones de todas las épocas y las pátinas originales.
- **Compatibilidad de materiales:** Se emplearon productos compatibles con los originales y de comprobada reversibilidad.
- **Intervención mínima:** Se realizaron solo los tratamientos estrictamente necesarios para garantizar la conservación.
- **Recuperación estética:** Se buscó recuperar los valores primitivos y el esplendor barroco de la obra.
- **Documentación:** La intervención quedó registrada con detalles sobre metodología, productos y proporciones utilizadas.

7. Tratamientos Realizados

La intervención incluyó las siguientes fases y técnicas:

- **Limpieza:**

- Eliminación de polvo y suciedad superficial con brochas y aspiradoras.
- Limpieza de humos y grasas con White Spirit.
- **Protección:**
 - Aplicación de papel japonés y cola de conejo para proteger zonas sensibles.
- **Consolidación:**
 - Relleno de grietas y fisuras con resina epoxi.
 - Enchuleado de grietas con láminas de madera tratada y curada.
- **Fijación de capa pictórica:**
 - Uso de cola de conejo y calor para estabilizar la policromía.
- **Eliminación de repintes:**
 - Uso de acetato de etilo y dimetilsulfóxido para retirar repintes oleosos.
- **Estucado:**
 - Relleno de lagunas con estuco tradicional nivelado con bisturí.
- **Reintegración cromática:**
 - Técnica de punteado con acuarelas de alta calidad para ajustar el color.
- **Barnizado final:**
 - Aplicación de barniz acrílico mate y brillo (60:40) pulverizado.
- **Revisión de articulaciones y candelero:**
 - Reparación y sustitución de elementos dañados.

8. Programa de Mantenimiento.

Se establecieron recomendaciones para garantizar la conservación de la obra:

- **Control ambiental:**
 - Mantener temperatura de 20°C y humedad relativa de 50-60%.
 - Evitar fuentes de calor, radiación solar directa y luces intensas.
- **Limpieza periódica:**
 - Uso de aspiradores y plumeros suaves para evitar acumulación de polvo.
 - Colocación de gel de sílice para controlar la humedad.
- **Prevención de daños:**
 - Prohibir el uso de trapos húmedos y productos químicos cerca de la imagen.
 - Sustituir floreros con agua por bases esponjosas.
- **Revisión profesional:**
 - Inspección anual por un restaurador para detectar posibles daños.

9. Presupuesto.

El costo total de la intervención ascendió a **6.714,68 euros**, desglosado de la siguiente manera:

- Restauración de la imagen: **4.948,09 euros**.
- Registro fotográfico, radiográfico y endoscopías: **188,00 euros**.
- Restauración de la peana: **413,23 euros**.
- IVA (21%): **1.165,36 euros**.

10. Equipo Técnico.

- **Jefa de Proyecto:** Ana Infante de la Torre, licenciada en Bellas Artes y especialista en conservación-restauración.
- **Colaboradora:** Sara Gómez Cantero, licenciada en Bellas Artes.

11. Anexos.

Incluyen:

- **Documentación gráfica:** Fotografías antes y después de la intervención.
- **Mapa de patologías:** Identificación de daños en el soporte, preparación, policromía y película superficial.
- **Estudios técnicos:** Radiografías y análisis previos.

12. Conclusión

La intervención logró:

- Recuperar el esplendor barroco de la obra.
- Garantizar su conservación a largo plazo.
- Preservar su valor histórico, artístico y devocional.
- Cumplir con los principios internacionales de restauración y los valores originales de la escultura.